



7/10-27/11/2011
czytelnia sztuki
dolnych wałów 8a
gliwice



Ewa KURYLUK **OBRYSOWAĆ CIEŃ**



• •
czytelnia sztuki
www.czytelniasztuki.pl

Opcje

Opcje

Kwartalnik Kulturalny
nr 1-2 (82-83) lipiec 2011
Nr indeksu 323306
ISSN 1230-9982
Cena 10 zł, w tym 5% vat

w numerze:
Woody Allen
Ewa Kuryluk



nr 1-2 (82-83) lipiec 2011

Radosław Kaźmierczak — ur. w 1985 r. Fotografuje od zawsze. Niedawno zrozumiał, że fotografia to nie tylko naciskanie spustu migawki w odpowiednim miejscu i czasie, ale również opowiadanie historii — tych ważniejszych i tych tylko z pozoru błahych. Wciąż poszukuje artystycznej drogi, jednak punktem odniesienia zawsze będzie w jego fotografiach człowiek, jego obecność lub nieobecność. Fotografowanie ludzkich emocji w zwykłych, codziennych sytuacjach uważa za najbardziej intrygujące wyzwanie. Fotografia to zadawanie pytań, to lekcja pokory, którą odbiera codziennie.

Laureat wielu konkursów, m.in. Śląskiej Fotografi Prasowej (2008 — 1 miejsce; 2010 — 3 miejsce). Prace wystawiał m.in. w Katowicach, Warszawie, Białymstoku, Cieszynie.

Pracuje i studiuje na Śląsku, gdzie realizuje kilka długoterminowych projektów fotograficznych. Wolny strzelec, współpracujący z prasą, instytucjami kultury oraz agencjami reklamowymi.

Wszystkie ilustracje zamieszczone w dziale poświęconym Woody'emu Allenowi
Copyright by Radosław Kaźmierczak

Ewa Kuryluk — ur. w 1946 r., malarka, autorka fotografii i książek, pionierka instalacji tekstylnej na świecie. Większość rysunków Kuryluk na bawełnie i jedwabiu powstała w oparciu o jej autofotografie, czyli fotograficzne autoportrety. Od 2004 roku artystka posługuje się głównie techniką fotomontażu. Wykorzystując rodzinne zdjęcia, montuje z nich wycinanki, następnie drukowane w odpowiednich proporcjach, zwykle naturalnych.

Pierwsza instalacja artystki, zatytułowana *W czterech ścianach*, została pokazana w Warszawie w lutym 1979 roku. W ciągu trzech dekad, jakie minęły od tego czasu, wykonała ona setki wycinanek i rysunków na bawełnianych i jedwabnych chustach, czasem na całą ścianę. Z tych prac, często wielkoformatowych, na lekkim i miękkim materiale pokrytym linearnym, precyzyjnym rysunkiem o symbolicznym charakterze, powstało wiele instalacji w galeriach i muzeach, a także w plenerze — w Alpach, Bois de Vincennes, Key West, ogrodzie cesarskim w Kioto. Chusty i całuny Kuryluk, na których rozgrywają się prywatne historie i uniwersalne tragedie, podróżowały po całym świecie i stanowią punkt odniesienia dla wielu artystów.

Dołączona do numeru książka *Żółte. Instalacje 2001–2011*, powstała przy współpracy z Czytelnią Sztuki w Gliwicach, jest pierwszą i jedyną publikacją poświęconą złotym instalacjom tekstylnym Ewy Kuryluk.

Wszystkie ilustracje zamieszczone w dziale poświęconym Ewie Kuryluk
Copyright by Ewa Kuryluk